




**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Верхнешипкинская основная общеобразовательная школа»  
Заинского муниципального района РТ**

<p align="center"><b>«Рассмотрено»</b></p> <p>Руководитель МО Салихова Р.Н.  Протокол № 1 от « 31 » августа 2021г.</p>	<p align="center"><b>«Согласовано»</b></p> <p>Заместитель директора по УВР МБОУ «Верхнешипкинская ООШ» Хабибуллина Г.З.  « 31 » августа 2021г.</p>	<p align="center"><b>«Утверждаю»</b></p> <p>Директор МБОУ «Верхнешипкинская ООШ» Закирова В.С.  Приказ № 60 от «31 » августа 2021г.</p>
---	---	--

**Рабочая программа  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Искусство (Музыка )  
5 класс  
Базовый уровень  
2021-2022 учебный год**

**Количество часов:** всего - 35 , в неделю – 1 час

**Учитель:** Салихова Рания Наилевна, учитель 1 квалификационной категории

КТП составлено на основе рабочей программы

**Верхние Шипки, 2021год**

**Планируемые результаты изучения учебного предмета 5 кл**

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
<b>1. Музыка как вид искусства (27 часов)</b>  <b>2. Народное музыкальное творчество (5 часов)</b>  <b>3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (2 часа)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;</li> <li>• анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;</li> <li>• определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);</li> <li>• выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;</li> <li>• понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</li> <li>• различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;</li> <li>• различать многообразие музыкальных образов и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать истоки и интонационное своеобразие;</li> <li>• различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</li> <li>• выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</li> <li>• различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</li> <li>• исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</li> </ul>	<p><b>Регулятивные УУД:</b>  <i>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</i>  <i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</li> <li>• выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</li> <li>• ставить цель деятельности на осноопределенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>• составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> </ul> <p><i>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе</i></p>	<p>1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского</p>

	<p>способов их развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;</li> <li>• понимать основной принцип построения и развития музыки;</li> <li>• анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;</li> <li>• различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;</li> <li>• узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);</li> <li>• определять тембры музыкальных инструментов;</li> <li>• называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;</li> <li>• определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;</li> </ul>		<p><i>альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>• обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>• выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> </ul> <p><i>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с</i></p>	<p>общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p> <p>2) Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.</p> <p>3) Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению,</p>
--	--	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;</li> <li>• узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;</li> <li>• выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;</li> <li>• находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;</li> <li>• сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;</li> <li>• понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;</li> <li>• находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;</li> <li>• понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;</li> <li>• называть и определять на</li> </ul>		<p><i>изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</li> <li>• систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;</li> <li>• оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</li> <li>• сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.</li> </ul> <p><i>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</li> <li>• оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</li> <li>• обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе</li> </ul>	<p>мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p> <p>4) Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.</p> <p>5) осознание значения семьи в</p>
--	---	--	---	--

	<p>слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;</li> <li>• владеть навыками вокально-хорового музицирования;</li> <li>• применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);</li> <li>• творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;</li> <li>• участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;</li> <li>• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</li> <li>• передавать свои музыкальные впечатления в устной или п проявлять</li> </ul>		<p>оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;</p> <p><i>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;</li> <li>• соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;</li> <li>• самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <p><i>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное,</i></p>	<p>жизни человека и общества в рамках искусства, принятие ценности семейной жизни,</p> <p>уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи через произведения музыкальной культуры;</p> <p>6) Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>
--	--	--	--	---

	<p>творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;</li> <li>• применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;</li> <li>• обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>• использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;</li> <li>• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).</li> </ul>		<p><i>дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;</li> <li>• выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</li> <li>• выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</li> <li>• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);</li> </ul> <p><i>2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обозначать символом и знаком предмет и/или явление;</li> <li>• определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью</li> </ul>	
--	--	--	---	--

			<p>знаков в схеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</li> <li>• строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;</li> </ul> <p><i>3.Смысловое чтение. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li> </ul> <p>устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</p> <p>резюмировать главную идею текста;</p> <p><i>4.Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;</li> <li>• осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p>	
--	--	--	---	--

			<p><i>1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>• играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>• принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>• определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</li> </ul> <p><i>2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности;</i></p>	
--	--	--	--	--



			<p><i>владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</li> <li>• отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> <li>• представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</li> <li>• соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</li> </ul> <p><i>3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</li> <li>• использовать компьютерные технологии для решения информационных и</li> </ul>	
--	--	--	---	--

			коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.	
--	--	--	--	--

### Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	5 класс
<b>Музыка как вид искусства</b>	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i> ), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	<b>27 часов</b>
<b>Народное музыкальное творчество</b>	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)</i> . Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	<b>5 часов</b>
<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки</i> . Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной	<b>3 часа</b>

	классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	
<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i>	-
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b>	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, <i>А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке</i> ) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, <i>К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг</i> ). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	-
<b>Современная музыкальная жизнь</b>	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.	-
<b>Значение музыки в жизни человека</b>	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	-

	<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>
--	--------------	-----------

**Календарно-тематическое планирование**

№	Изучаемый раздел, тема урока	Кол-во часов	Календарные сроки	
			Планируемые сроки	Фактические сроки
1.	Музыка как вид искусства Что роднит музыку с литературой	1	06.09	
2	Народное музыкальное творчество Вокальная музыка. Богатство музыкальных образов	1	13.09	
3	Музыка как вид искусства Вокальная музыка. Романс	1	20.09	
4	Народное музыкальное творчество Фольклор в музыке русских композиторов	1	27.09	
5	Музыка как вид искусства Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	4.10	
6	Народное музыкальное творчество Вторая жизнь песни	1	11.10	
7	Музыка как вид искусства Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Г.В.Сиридов	1	18.10	
8	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Ф.Шопен	1	25.10	
9	Мастерство исполнительства. Урок-концерт	1	8.11	
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. В.А.Моцарт	1	15.11	
11	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	22.11	
12	Н.А.Римский-Корсаков. Опера-былина «Садко»	1	29.11	
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	6.12	

14	<b>Музыка в театре, кино, на телевидении</b>	<b>1</b>	13.12	
15	<b>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл</b>	<b>1</b>	20.12	
16	<b>Мастерство исполнительства. Урок-концерт</b>	<b>1</b>	27.01	
17	<b>Что роднит музыку с изобразительным искусством</b>	<b>1</b>	17.01	
18	<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь</b>	<b>1</b>	24.01	
19	<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Небесное и земное в звуках и красках В. минуты музыки печальной...</b>	<b>1</b>	31.01	
20	<b>Музыка как вид искусства С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский»</b>	<b>1</b>	7.02	
21	<b>Музыкальная живопись и живописная русская музыка</b>	<b>1</b>	14.02	
22	<b>Музыкальная живопись и живописная зарубежная музыка</b>	<b>1</b>	21.02	
23	<b>Народное музыкальное творчество Колокольность в музыке и в изобразительном искусстве</b>	<b>1</b>	28.02	
24	<b>Музыка как вид искусства Портрет в музыке и в изобразительном искусстве</b>	<b>1</b>	7.03	
25	<b>Волшебная палочка дирижера .Урок-концерт</b>	<b>1</b>	14.03	
26	<b>Народное музыкальное творчество Мастерство исполнителя. Вторая жизнь песни</b>	<b>1</b>	21.03	
27	<b>Музыка как вид искусства Образы борьбы и победы в искусстве</b>	<b>1</b>	11.04	

28	<b>Застывшая музыка</b>	<b>1</b>	18.04	
29	<b>Полифония в музыке и в живописи</b>	<b>1</b>	25.04	
30	<b>Музыка на мольберте</b>	<b>1</b>	2.05	
31	<b>Импрессионизм в музыке и в живописи</b>	<b>1</b>	9.05	
32	<b>О подвигах, о доблести и славе</b>	<b>1</b>	16.05	
33	<b>В каждой мимолетности вижу я миры</b>	<b>1</b>	23.05	
34	<b>Музыкальная живопись М.П.Мусоргского</b>	<b>1</b>	30.05	
35	<b>Итоговый урок</b>	<b>1</b>	30.05	